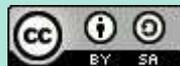
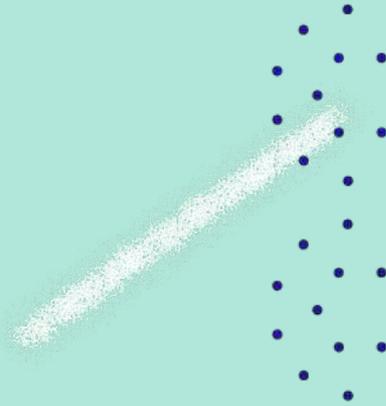


Module 3

Déployer votre créativité





Soin



Ecoute



Souveraineté



Confidentialité





imagination

le stock d'idées / imaginaires
/ sensations etc... à notre
disposition pour créer



créativité

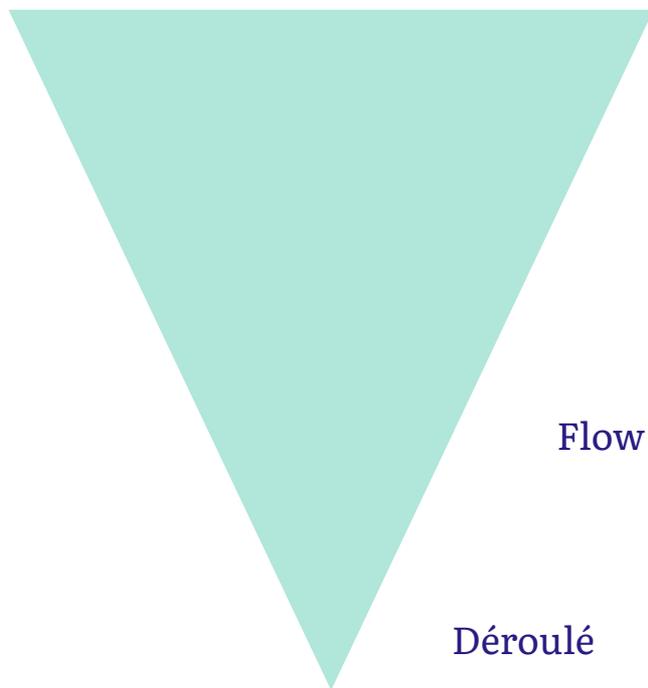
le processus de création par
lequel on donne vie à une
idée

moi & la créativité



partager vos cas pratiques dans le
chat





Intention & objectifs

Univers

Flow & grandes étapes

Déroulé



rêver sans limites



Intention & objectifs

Univers

Flow & grandes étapes

Déroulé

rêve, étoiles, créativité, possibles
créativité, plats inconnus / exotiques,
musique qui ouvre le champ des possibles, faire
quelque chose qu'on n'a pas encore fait avant

1. Marcher jusqu'à l'endroit
2. Faire le feu
3. Chauffer le repas
4. Regarder les étoiles
5. Danser

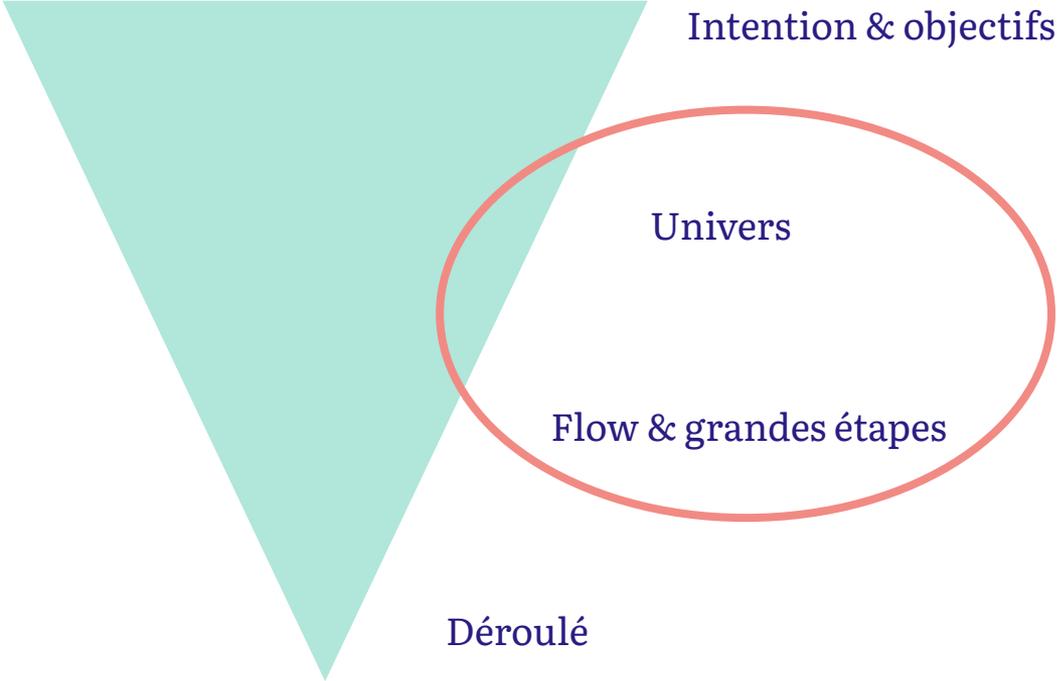
2. Faire le feu

Sous étape 1 : chercher le bois (30 min)

3 bûches de grande taille, 4 de moyenne taille, un
fagot de brindilles

Rôle : 3 personnes du groupe grandes bûches, 2
personnes brindilles









La Grande Migration



Labyrinthe de l'égalité



Créer son univers* - ingrédients

Métaphore

Toucher

Fil directeur



Odeurs

Univers sensoriel



Son

Histoire

Visuel
(couleurs,
formes,
objets)

Goût

*ou signature émotionnelle, ou ambiance

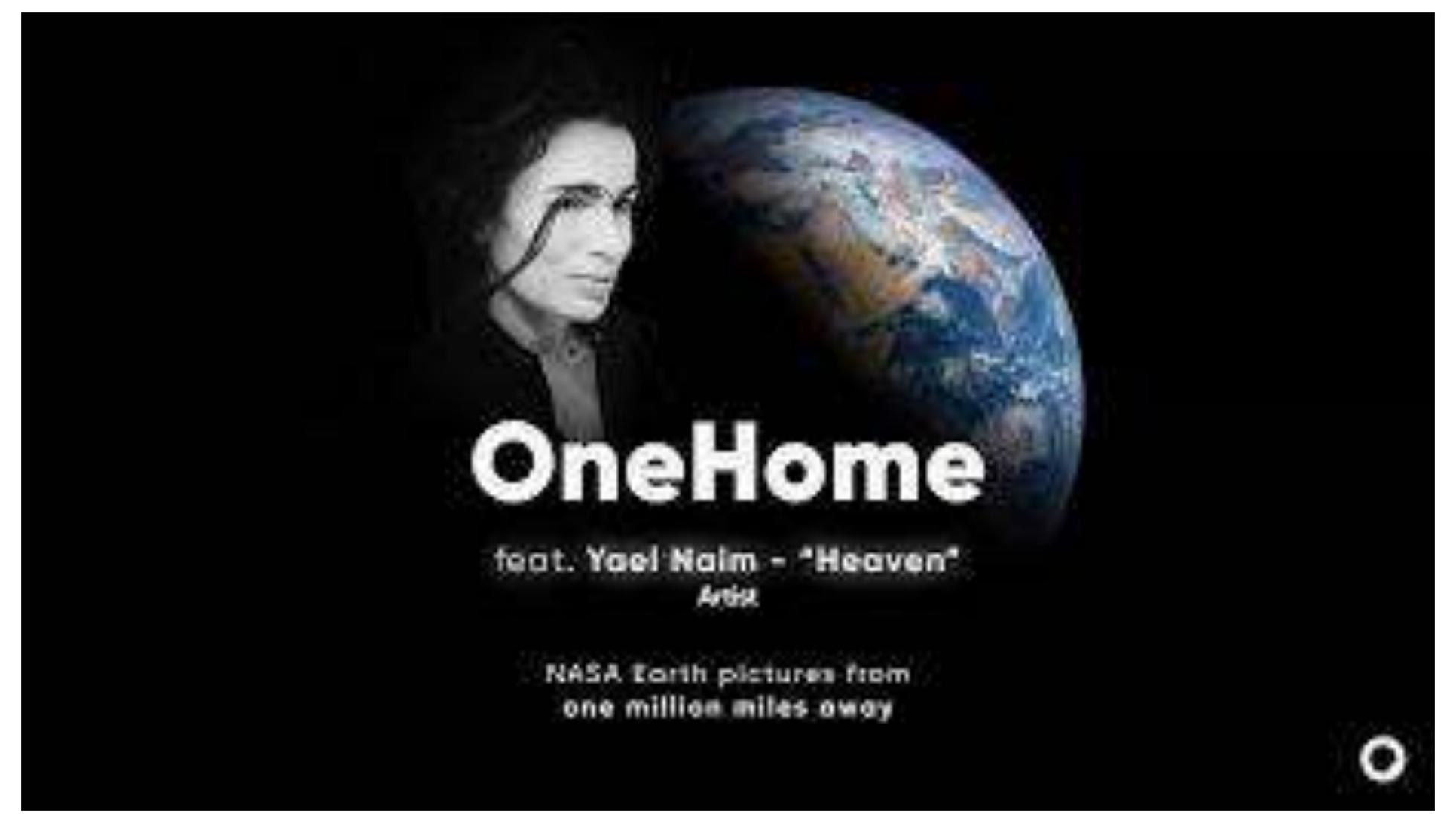


simplicité



explorer votre univers



A black and white photograph of a woman with long dark hair, looking towards the right. In the background, a large, detailed image of the Earth as seen from space is visible against a black background. The woman's face is partially in shadow, and she has a contemplative expression.

OneHome

feat. Yael Naim - "Heaven"
Artist

NASA Earth pictures from
one million miles away



visualisation



Nourrir le feu créatif

La personne initiale explique en 2 phrases l'atelier, les participants, l'intention et les autres laissent leur créativité prendre la main

“Ce serait tellement merveilleux si...
et en plus, tu pourrais...
et ça serait génial de...”

🕒 5 à 7 min par personne



Autres outils pour explorer l'intention et l'univers de son atelier

Faire un tableau visuel du type vision board

Créer une playlist

Faire un collage

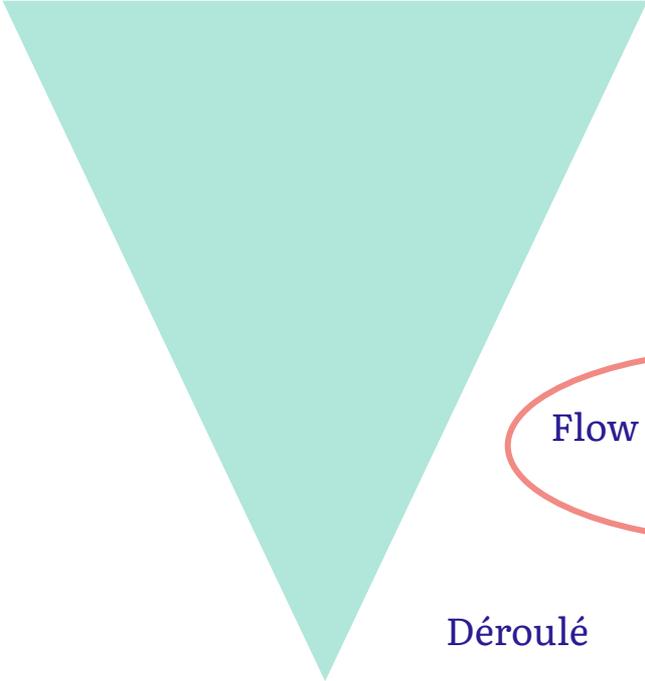
Danser sur une playlist pour vous connecter à l'univers de votre atelier

Aller voir une exposition artistique sur le thème de votre atelier

Voir un documentaire

...





Intention & objectifs

Univers

Flow & grandes étapes

Déroulé

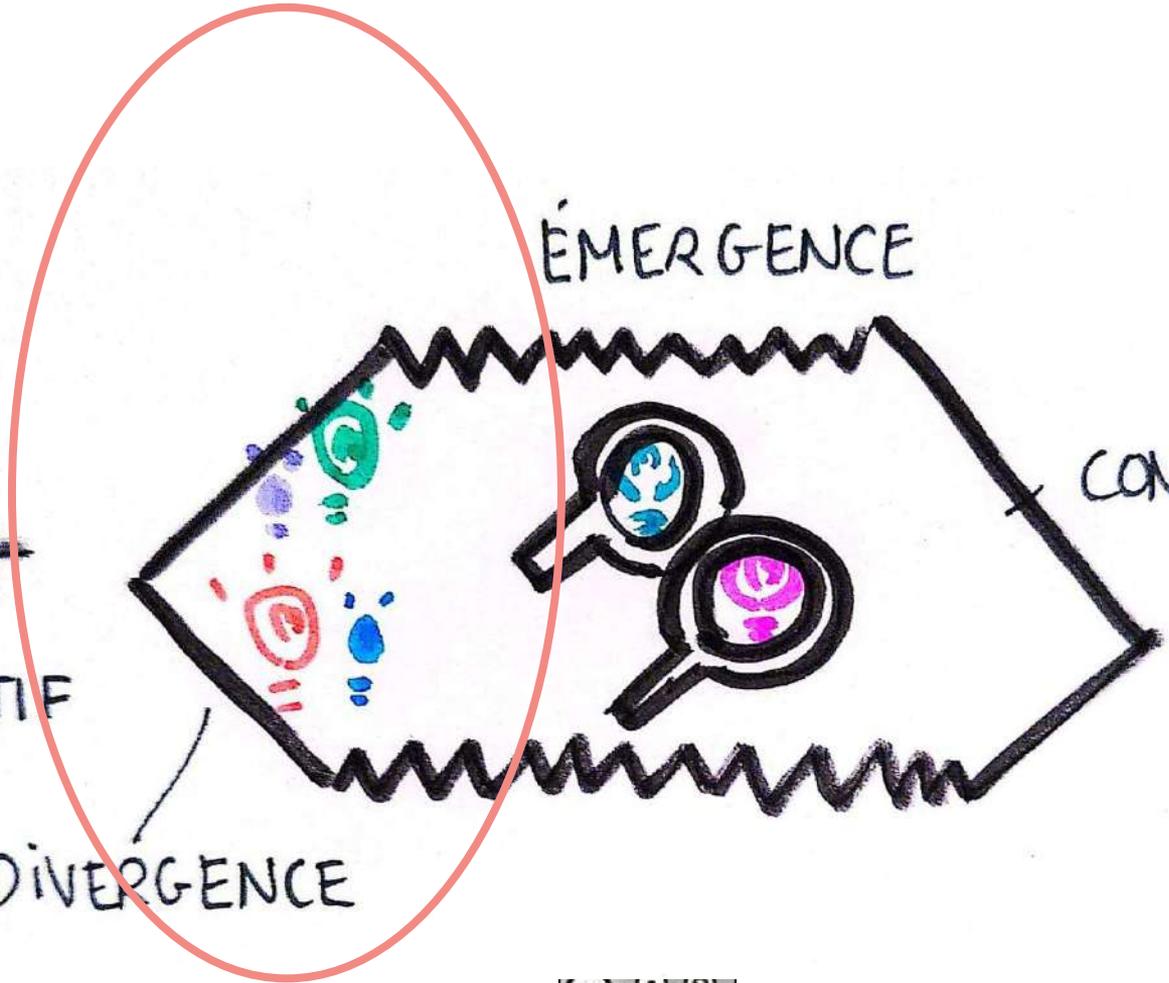


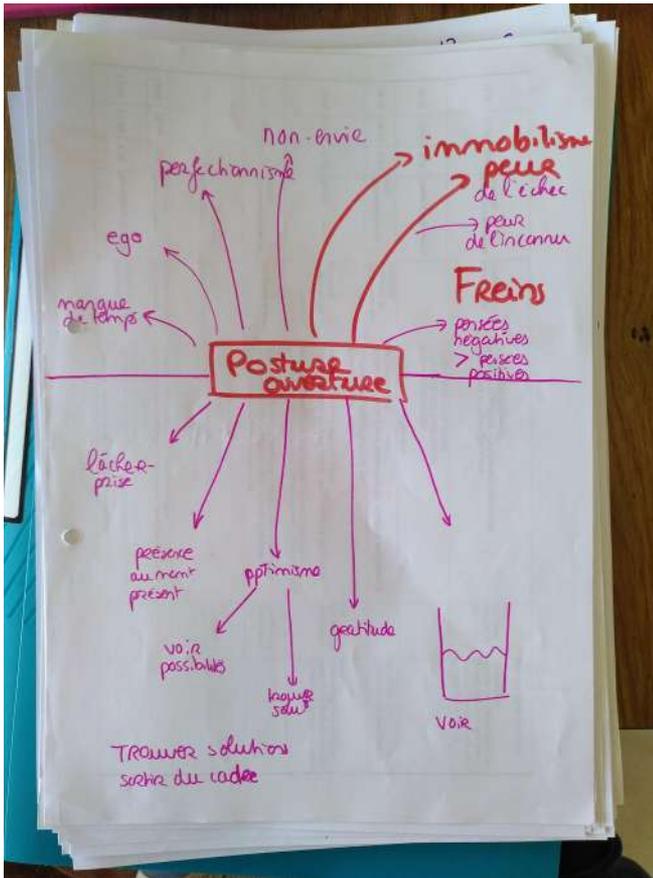


DIVERGENCE

ÉMERGENCE

CONVERGENCE

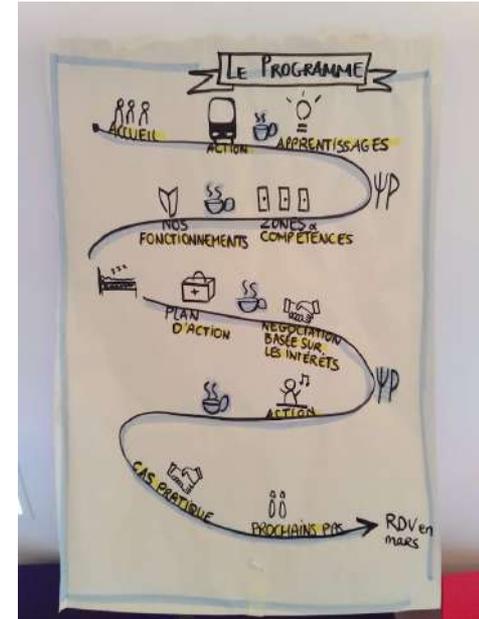
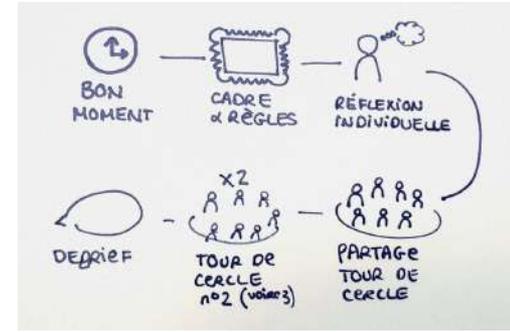




Brainstorming



Première version dessinée



15 min pour dessiner un premier flow d'atelier

Étapes

15 min en binômes

pour avoir de nouvelles idées d'
étapes, voire pour imaginer quels
outils prendre pour les étapes





Embarquement



Traversée



Arrivée et débarquement

-20 %

Enlever 20% de son déroulé



De quoi ai-je besoin pour avancer sur
mon atelier ?

Quelles prochaines actions vais-je
mettre en place ?



Partage au coin du feu

(récolte des chamallows grillés)

- Qu'est-ce qui a nourrit mon feu créatif ?
- Qu'est-ce qui l'a éteint ?



🔥 Qu'est-ce qui a nourrit mon feu créatif ?

Partage et communication
Me promener, bouger
Ecouter
Echanges et partages ++
Avoir un temps long - pouvoir me poser, me reconnecter à moi, être dans le mouvement,
marcher, bien respirer, ouvrir la fenêtre - me dire que j'ai du temps
Visualisation
En immersion - être sûre d'avoir bien compris
Parler et écouter
Me nourrir de choses qui n'ont à priori rien à voir
Reformulation de ce que j'entends pour qu'après la personne puisse reprendre le fil et
trouver des idées
Temps seule
Temps de partage
Temps pour avoir du temps
Temps pour repenser et actualiser
Me mettre à la place des participant.es (avec quoi ils auront envie de ressortir / quel serait
un bon atelier pour eux)
Questionnement avec les autres
L'intérêt pour la thématique
Qu'en face (participant.es / donneurs d'ordre / équipe) il y aie de l'ouverture d'esprit
Alterner moments en groupe / moments seule
Sentir que les gens n'ont pas peur qu'on sorte du cadre (ou que le cadre soit très très large),
puis ensuite revenir à la réalité // qu'on me laisse presque carte blanche

☁️ Qu'est-ce qui l'a éteint ?

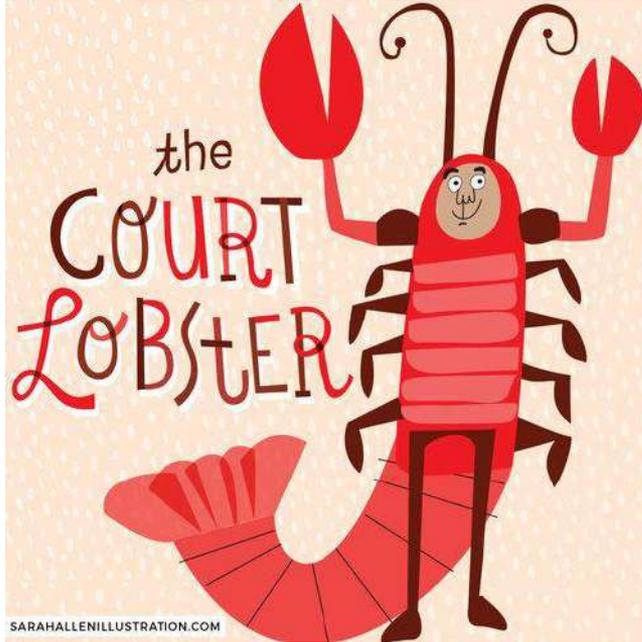
Quand je dois me forcer
Le côté multi tâche - quand j'ai 10
minutes et que je dois enchaîner sur
une to do list
Devant mon ordi avec les mails qui
arrivent / téléphone qui bipe
Me mettre en pression
L'injonction à donner des idées /
trouver des idées
Temps court
Manque de concret (quand c'est trop
dans le théorique)
Le côté pression ou qu'on me dise
"ah non c'est pas possible"
Qu'on me voie comme une boîte à
idées



Pour continuer d'explorer d'ici le prochain module, vous pouvez

- **Explorer l'univers de votre atelier. Par exemple :**
 - Refaire la visualisation de votre atelier
 - Créer un tableau de vision pour votre atelier
 - Choisir des cartes qui illustrent l'intention de votre atelier
 - Créer une playlist
- **Continuer à créer votre déroulé d'atelier. Par exemple :**
 - Création d'un déroulé excel ([ici un modèle de déroulé excel](#))
- **Vous aider de la check-list p.71 pour organiser et planifier votre atelier**
- **Remplir la page 73 - questions d'intégration du module 3**





Une de mes histoires préférées, racontée par Elizabeth Gilbert dans *Comme par Magie*.

Elle y raconte l'histoire d'un jeune homme qui, invité dans un bal masqué, passe des heures à confectionner un superbe costume de homard. Il arrive le jour J, heureux comme un homard, habillé tout de rouge, des collants aux antennes... Et quelle n'est pas sa stupeur quand il se retrouve en fait dans un bal costumé dont le thème est "cour médiévale". Il est entouré de personnes vêtues de costumes fabuleux, diadèmes, masques... tout est splendeur et contraste avec son costume et ce qu'il représente. Interloqué d'abord, il avance tout de même, et peu à peu un cercle se forme autour de lui. Les autres finissent par lui demander "qui êtes-vous?"
Silence

"Je suis le homard de la cour"

L'audience explose de rire, sincère, franc et beau, et le jeune homme passa une des meilleures soirées de sa vie. La légende dit même qu'il dansa avec la Reine des Belges. Ce que cette histoire m'évoque pour la facilitation est le pouvoir de nos cadeaux les plus sincères.

