

Module 3

# Déployer votre créativité





Déployer votre  
créativité

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

• • • .

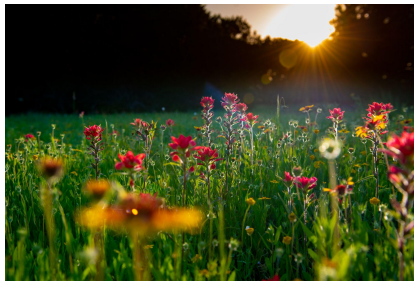
• • • .

• • • .

**Rêver en grand** votre prochain  
atelier

Commencer à **créer le déroulé**  
**de votre prochain atelier :**  
quelles étapes, quels outils

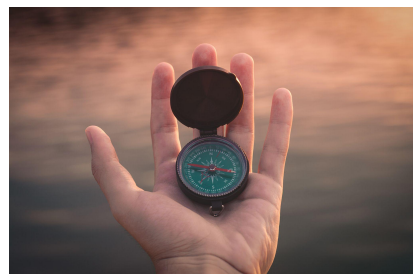
Bénéficier de l'**intelligence**  
**collective** et de **regards croisés**  
pour avoir de nouvelles idées  
pour votre prochain atelier



Soin



Ecoute



Souveraineté



Confidentialité





## imagination

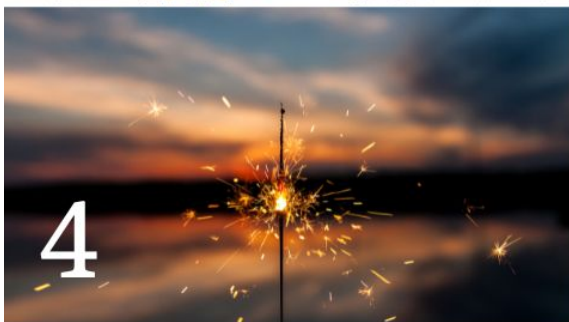
le stock d'idées / imaginaires  
/ sensations etc... à notre  
disposition pour créer



## créativité

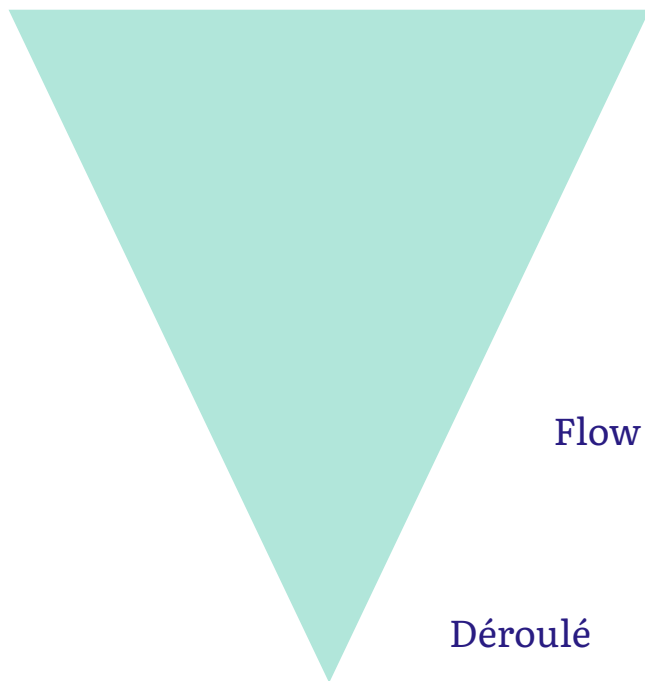
le processus de création par  
lequel on donne vie à une  
idée

## moi & la créativité



partager vos cas pratiques dans le  
chat





Intention & objectifs

Univers

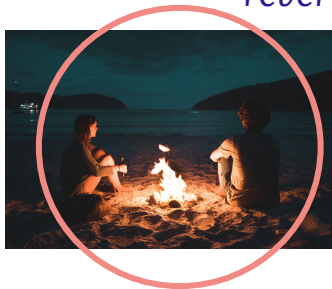
Flow & grandes étapes

Déroulé





## rêver sans limites



Intention & objectifs

Univers

Flow & grandes étapes

Déroulé

rêve, étoiles, créativité, possibles  
créativité, plats inconnus / exotiques,  
musique qui ouvre le champ des possibles, faire  
quelque chose qu'on n'a pas encore fait avant

1. Marcher jusqu'à l'endroit
2. Faire le feu
3. Chauffer le repas
4. Regarder les étoiles
5. Danser

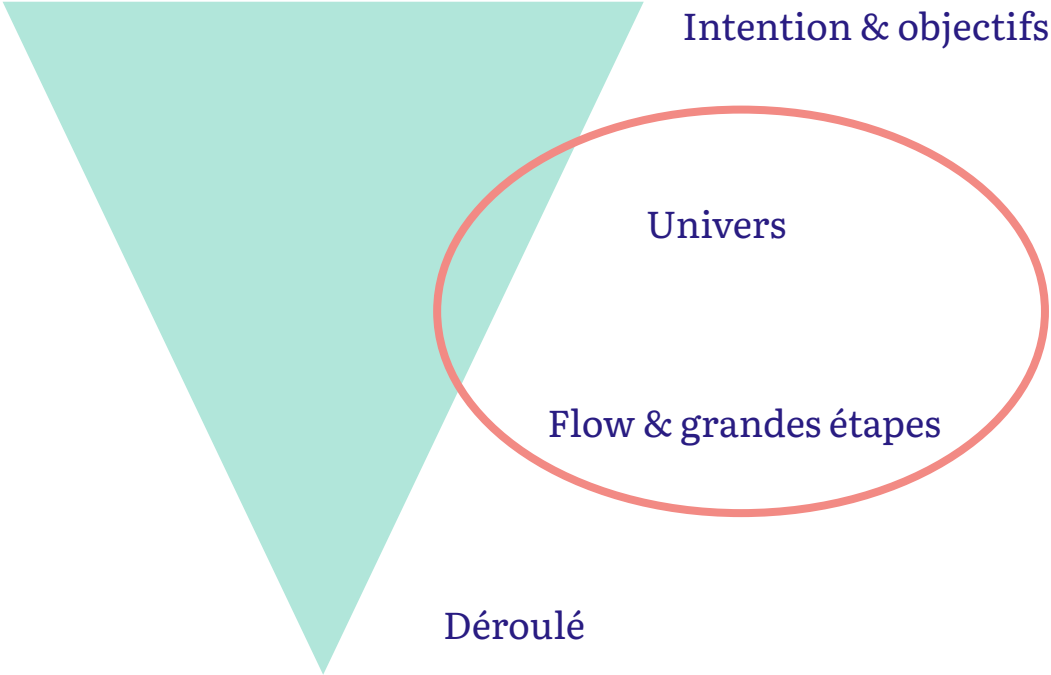
### 2. Faire le feu

Sous étape 1 : chercher le bois (30 min)

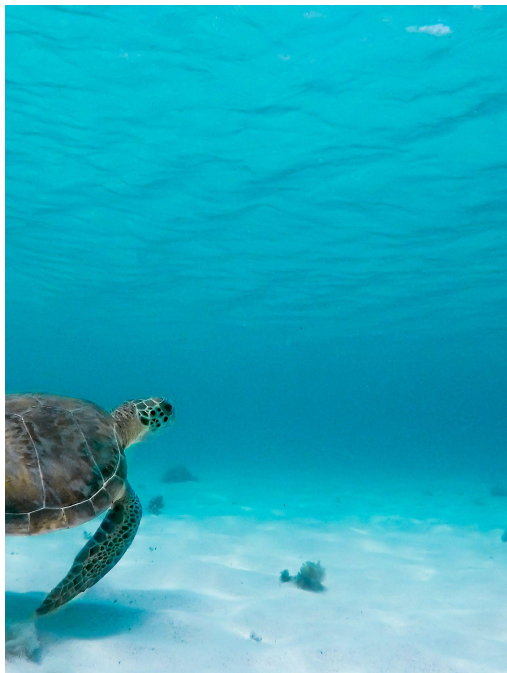
3 bûches de grande taille, 4 de moyenne taille, un  
fagot de brindilles

Rôle : 3 personnes du groupe grandes bûches, 2  
personnes brindilles









**La Grande Migration**



**Labyrinthe de l'égalité**



# Créer son univers\* - ingrédients

Métaphore

Toucher

**Fil directeur**



Odeurs

**Univers  
sensoriel**



Son

Histoire

Visuel  
(couleurs,  
formes,  
objets)

Goût

\*ou signature émotionnelle, ou ambiance



simplicité



**explorer votre univers**





# OneHome

feat. Yael Naim - "Heaven"  
Artist

NASA Earth pictures from  
one million miles away





visualisation



## Nourrir le feu créatif

La personne initiale explique en 2 phrases l'atelier, les participants, l'intention et les autres laissent leur créativité prendre la main

“Ce serait tellement merveilleux si...  
et en plus, tu pourrais...  
et ça serait génial de...”

🕒 5 à 7 min par personne



## **Autres outils pour explorer l'intention et l'univers de son atelier**

Faire un tableau visuel du type vision board

Créer une playlist

Faire un collage

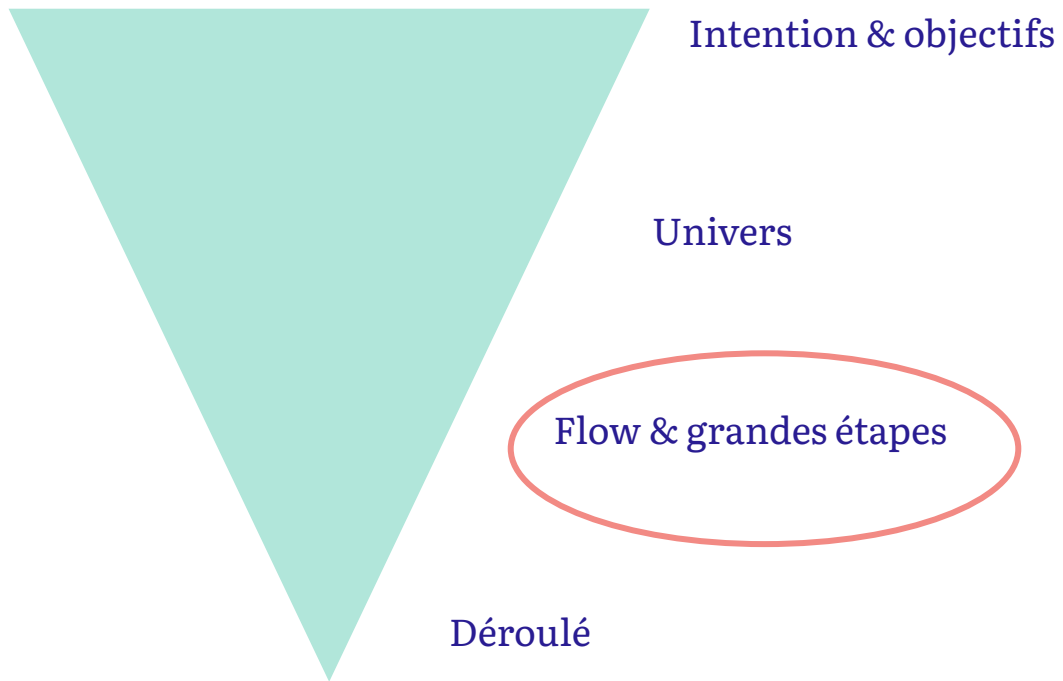
Danser sur une playlist pour vous connecter à l'univers de votre atelier

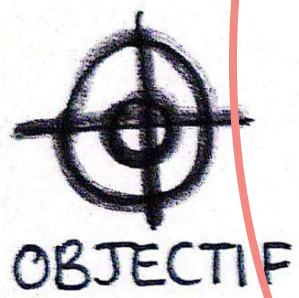
Aller voir une exposition artistique sur le thème de votre atelier

Voir un documentaire

...



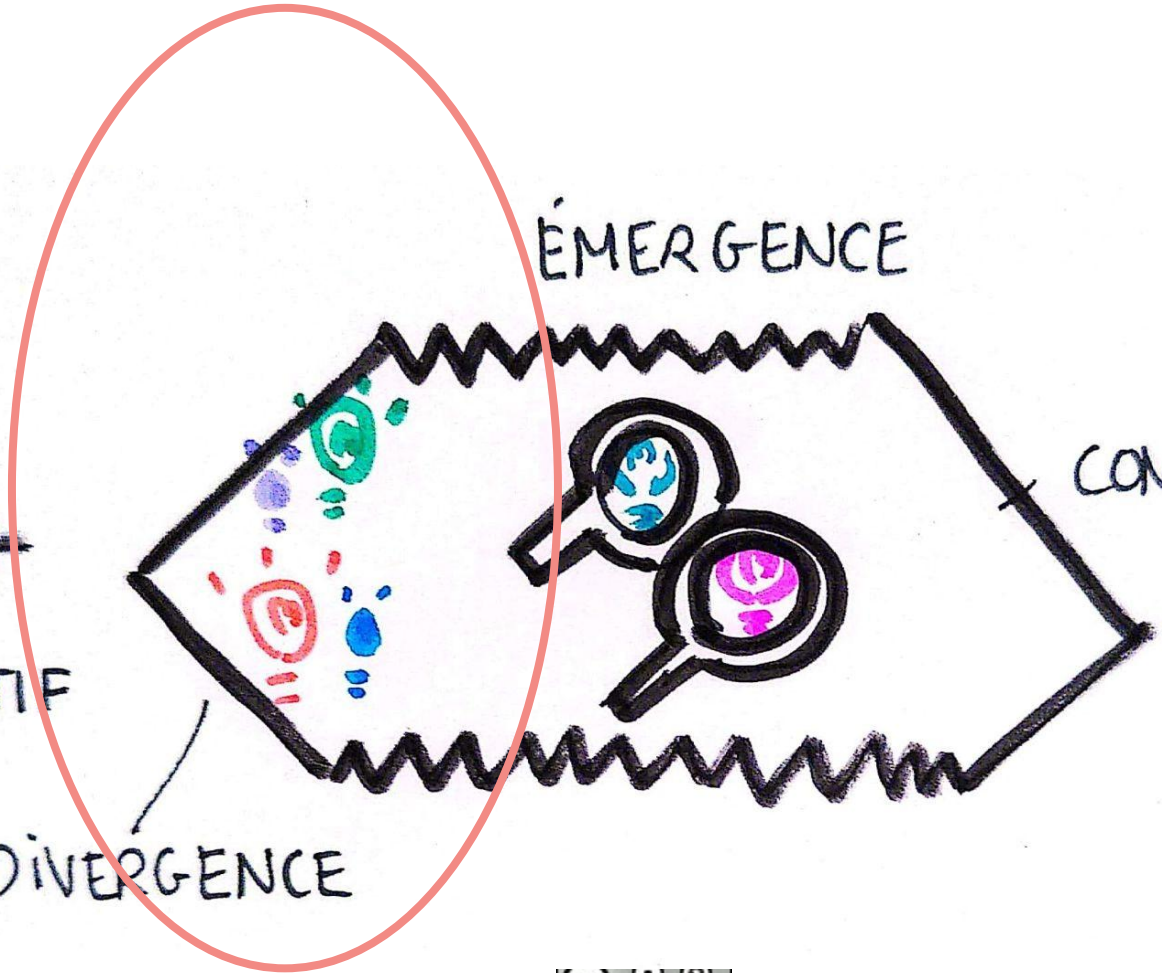


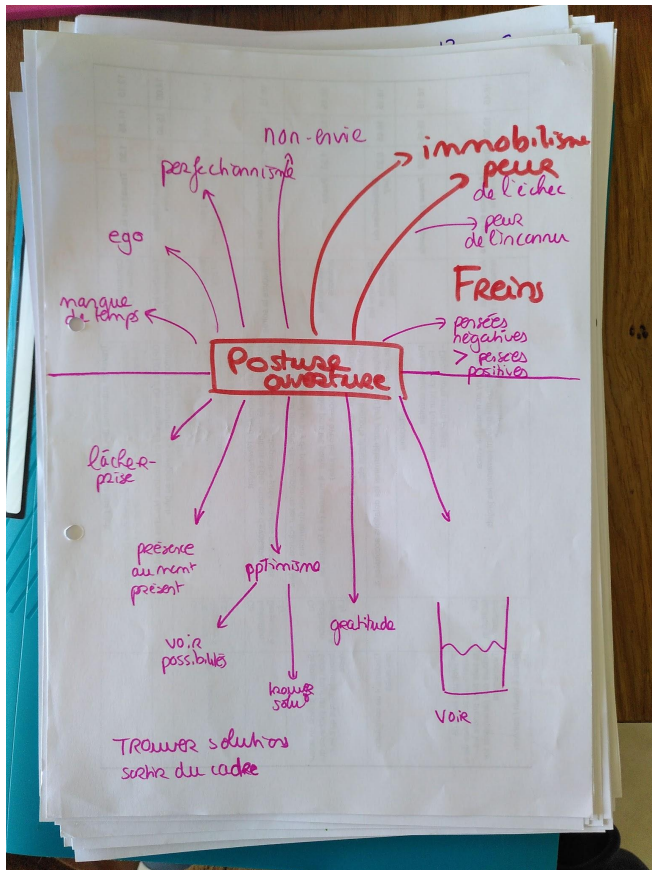


DIVERGENCE

ÉMERGENCE

CONVERGENCE

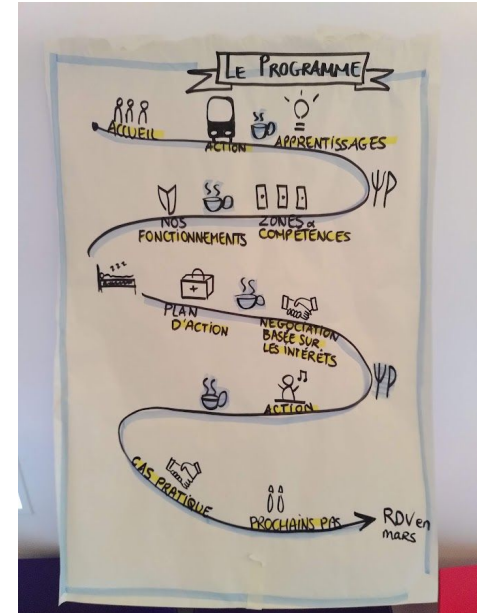
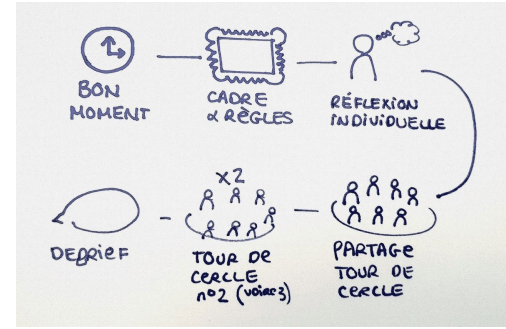




Brainstorming



Première version dessinée



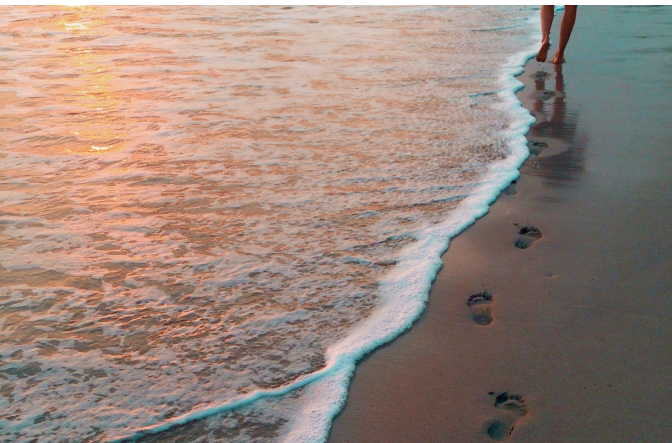
## **15 min pour dessiner un premier flow d'atelier**

Étapes

## **15 min en binômes**

pour avoir de nouvelles idées d'  
étapes, voire pour imaginer quels  
outils prendre pour les étapes





Embarquement



Traversée



Arrivée et débarquement



-20 %

Enlever 20% de son déroulé



De quoi ai-je besoin pour avancer sur  
mon atelier ?

Quelles prochaines actions vais-je  
mettre en place ?



## Partage au coin du feu

(récolte des chamallows grillés)

- Qu'est-ce qui a nourrit mon feu créatif ?
- Qu'est-ce qui l'a éteint ?



## 🔥 Qu'est-ce qui a nourrit mon feu créatif ?

La musique  
La vidéo OneHome +  
Les échanges & partages en sous-groupes +++++  
Méditation +  
Effet miroir à 2  
Petits temps d'évasion (méditation / vidéo)  
Du mindmapping  
Alternance de temps individuels / groupe +  
Consigne de ne pas réagir  
Temps long  
Vidéo / lecture / expo / photos pour m'inspirer

## ☁️ Qu'est-ce qui l'a éteint ?

Le temps que j'y consacre ou que je n'y consacre pas  
Faire de la promotion / le vendre +  
Besoin de travailler sur l'intention  
Quand je me suis rendue compte qu'il fallait relier univers /  
intention / déroulé => besoin de retrouver de la clarté et un  
fil directeur  
Trop plein d'idées / frustration de devoir laisser plein de  
choses de côté +  
La météo dehors  
Qu'on me fasse redescendre de mon univers de dingue  
Si je n'étais pas alignée avec moi-même / ce que je propose et  
les objectifs d'un client  
Le contre-coup de la stimulation avec un groupe et le temps  
en solo pendant qq jours et semaines  
Le fait de ne pas avoir une date précise

## **Pour continuer d'explorer d'ici le prochain module, vous pouvez**

- **Explorer l'univers de votre atelier. Par exemple :**
  - Refaire la visualisation de votre atelier
  - Créer un tableau de vision pour votre atelier
  - Choisir des cartes qui illustrent l'intention de votre atelier
  - Créer une playlist
- **Continuer à créer votre déroulé d'atelier. Par exemple :**
  - Création d'un déroulé excel ([ici un modèle de déroulé excel](#))
- **Vous aider de la check-list p.71 pour organiser et planifier votre atelier**
- **Remplir la page 73 - questions d'intégration du module 3**





Une de mes histoires préférées, racontée par Elizabeth Gilbert dans *Comme par Magie*.

Elle y raconte l'histoire d'un jeune homme qui, invité dans un bal masqué, passe des heures à confectionner un superbe costume de homard. Il arrive le jour J, heureux comme un homard, habillé tout de rouge, des collants aux antennes... Et quelle n'est pas sa stupeur quand il se retrouve en fait dans un bal costumé dont le thème est "cour médiévale". Il est entouré de personnes vêtues de costumes fabuleux, diadèmes, masques... tout est splendeur et contraste avec son costume et ce qu'il représente. Interloqué d'abord, il avance tout de même, et peu à peu un cercle se forme autour de lui. Les autres finissent par lui demander "qui êtes-vous?"  
Silence

"Je suis le homard de la cour"

L'audience explose de rire, sincère, franc et beau, et le jeune homme passa une des meilleures soirées de sa vie. La légende dit même qu'il dansa avec la Reine des Belges. Ce que cette histoire m'évoque pour la facilitation est le pouvoir de nos cadeaux les plus sincères.

